



REY DAVID

2.0

adorándole

Al que reina sobre toda la existencia, que es digno de la excelencia, que merece todo honor. [Entronamos al Creador que es soberano](#); que con su sangre me ha lavado y me cubrió con su perdón.

Rider técnico para Rey David y Banda

Rey David:

- Micrófono para el maestro de ceremonia cualquiera que esté disponible, deberá ser diferente al que usa Rey David.
- Micrófono sugerido para Rey David Shure Beta SM58 Wireless System con base boom.
- Caja directa para guitarra acústica.
- Soporte (stand) para guitarra acústica.

Coro:

- Base de micrófono con microfono Shure Beta SM58 para corista.

Batería:

- Batería sugerida: Yamaha Maple Custom o Recording Custom, Pearl Master Series, DW.
- Redoblante ("Snare") 14" Toms de 10" 12" 14" y 16" (nuevos o no más de un mes de uso).
- Platillos requeridos Ride, dos de Crash, dos Splash y hi-hats y bases necesarias (5).
- Asiento adecuado.
- Alfombra para la batería (indispensable).
- Micrófonos para la batería (toms ATM 23, Shure 98 o 57, Audix D2, Senn 421/Snare o caja Shure SM57/ bombo AKG 112, ATM 2500/ platillos AKG 414, Shure SM81)
- Mesa pequeña para sostener computadora portatil.
- Conecciones adecuadas para lanzar secuencias desde la computadora portatil.

Bajo:

- Amplificador de bajo (SWR, Trace Elliot, Ampeg)
- Un gabinete de bocinas 4 x 10" (SWR, Trace Elliot, Ampeg)
- Soporte (stand) de guitarra.

Guitarra Eléctrica:

- Un amplificador de guitarra eléctrica (Fender Deville 4x12", Fender HotRod 2x12")
- Una base de guitarra.
- Micrófonos para amplificador (SM57, Senn409).
- Base de micrófono boom con micrófono Shure Beta 58. (Varia de acuerdo al guitarrista)

Teclado:

- Teclado: de 88 teclas pesadas (Yamaha S90ES o Motif ES8, Kurzweil PC o AC 88, Roland RD700) y pedal de sustain. Base doble para teclado y modulo o stand de "x" o alguna mesa para sostener el modulo y la computadora al lado.

Sistema de Monitores:

- 7 mezclas de monitores.
- Ingeniero de monitoreo.
- Rey David debe tener por lo menos dos bocinas de monitoreo al frente de la plataforma, cada músico debe tener una bocina de monitor a su lado sistema de monitoreo de oido.

Consola de 40 canales y 8 mezclas (Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen&Heath)
6 equalizadores uno por mezcla, de 31 bandas (Klark Teknik, Ashley, DBX)
5-8 Compresores (PreSonus ACP88, DBX166, Drawmer)
Un procesador de efectos (T.C. Electronics, Yamaha, Alesis, Lexicon, Roland)
Hasta 8 bocinas dedicadas al monitoreo (EAW, Meyer Sound, Martín Audio, JBL (serie-pro))

En algunas compañías de audio tiene unidades de monitoreo de oído para todos los músicos, en este caso los músicos llevarán sus audífonos.

Las 7 mezclas se dividirán de la siguiente manera:

1. Rey David y guitarra acústica (2 bocinas)
2. Teclado (1 bocina)
3. Bajo (1 bocina)
4. Batería (monitoreo de oído)
5. Guitarra Eléctrica (1 bocina)
6. Coro (1 bocina)
7. Efectos (con retorno a dos canales)

Sistema de Sala:

Una consola de 40 canales, (Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen&Heath)
Un ecualizador por lado de 31 bandas o un paramétrico de no menos de 7 bandas. (Klark Teknik, Ashley, DBX)
Dos procesadores de efectos estéreo (T.C. Electronics, Yamaha, Alesis, Lexicon, Roland)
Compresores/Compuertas (Gates). (PreSonus ACP88, DBX166, Drawmer)
Bocinas/Parlantes, triamplificado/3vías-HI/MD/LOW, estéreo, line array (EAW, SLS, MEYER, JBL, MARTIN AUDIO, XYON, EV)
Amplificación (Crest Audio, QSC, Crown)

Nota: Los cables adecuados para la instalación de TODO el equipo. Verificar el consumo de electricidad, voltaje, amperaje del lugar del concierto con la empresa de audio. Necesitamos 2 horas desde el momento en que el sistema de sonido sea instalado, cableado y listo para operar, para instalar nuestro equipo y hacer sound check. Se debe considerar la cantidad de bocinas/parlantes en relación directa con la cobertura y cantidad de audiencia. Un cálculo que puede ayudarles el saber cuánta gente espera en el concierto y así saber de cuánta potencia el sistema de sonido debe ser. 4 WATTS POR PERSONA, ejemplo, 1000 personas x 4 = 4,000 WATTS de potencia.

Video (proyección de letra):

Necesitamos tener una computadora con el programa Media Shadow o Power Point, un proyector y tener una pantalla al frente visible a toda las personas.

Debido a las leyes de Derechos de Autor, no se permiten grabaciones de ninguna clase en los conciertos.

Iluminación:

48 o más lámparas PAR 64 de 1000 watt C/U
 6 o más luces inteligentes
 Mezcladora de luces y todos los cables necesarios
 Ingeniero de luces

NOTA: Una vez realizada la prueba de sonido, no se podrán tocar las mezclas, ecualización, y modulación de ninguna de las consolas bajo ninguna circunstancia. Este rider se reserva la posibilidad de cambios por causa del lugar o cuando no todos los músicos pueden acompañar a Rey David en el viaje. Este equipo no tiene que ser exactamente lo que está escrito, estamos dispuestos a cambios y entendemos las limitaciones, esto es sólo una guía. Muchas Gracias.

Para cualquier duda o pregunta favor de comunicarlo al (000)000-0000 ó via fax al (000)000-0000 ó via e-mail al (email)

Rey David y la banda
 ASIGNACION DE CANALES

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 KICK MIC COMP/GATE INSERT | 18 SEQUENCE LAPTOP L (LOOP) DI BOX ¼" |
| 2 SNARE MIC COMP/GATE INSERT | 19 SEQUENCE LAPTOP R (LOOP) DI BOX ¼" |
| 3 HI-HAT MIC COMP INSERT | 20 SEQUENCE LAPTOP L (BRASS) DI BOX ¼" |
| 4 T-1 MIC GATE INSERT | 21 SEQUENCE LAPTOP R (BRASS) DI BOX ¼" |
| 5 T-2 MIC GATE INSERT | 22 CLICK/METRONOMO DI BOX ¼" |
| 6 T-3 MIC GATE INSERT | 23 PIANO VOCAL MIC COMP |
| 7 T-4 MIC GATE INSERT | 24 GUIT. VOCAL (TALKBACK) MIC COMP |
| 8 OVERHEAD L MIC COMP INSERT | 25 LEAD VOCAL (CORO) MIC COMP |
| 9 OVERHEAD R MIC COMP INSERT | 26 LEAD VOCAL (Rey David) COMP |
| 10 BASS DI BOX COMP ¼" | 27 MC-1 Any Wireless COMP |
| 11 GUITAR ELECT L DI BOX/MIC ¼" | 28 MC-2 Any Wireless COMP |
| 12 GUITAR ELECT R DI BOX/MIC ¼" | 29 EFX L LINE |
| 13 ACUSTIC GUITAR DI BOX/MIC ¼" | 30 EFX R LINE |
| 14 KEYB L DI BOX ¼" | 31 EFX L LINE |
| 15 KEYB R DI BOX ¼" | 32 EFX R LINE |
| 16 MODULO L DI BOX ¼" | 33 CD L LINE |
| 17 MODULO R DI BOX ¼" | 34 CD R LINE |